





et/pcs/click?  
swx\_-  
S0NDJ5e4Hj6E8YK3IG  
MqEgDkai0wA60Yt4ZP4  
cHqjTl\_yM1VTFncL4eaQf  
5E408fboapizbPmixU8  
φ38A5Hk0wBAALcRnE2

Όταν η τεχνολογία της **επαυξημένης πραγματικότητας (AR)** συναντά τους χώρους του πολιτισμού, η εμπειρία περιήγησης μας στα μνημεία του ελληνικού πολιτισμού αποκτά μια νέα διάσταση. Το έργο **APSIM "APplications of situated SIMulations"** (Εφαρμογές εντοπισμένης προσομοίωσης), έχει θέσει στόχο να αναδείξει τον ελληνικό πολιτισμό αξιοποιώντας και αναπτύσσοντας τις νέες τεχνολογίες, βοηθώντας έτσι το ευρύ κοινό και ειδικά τη νέα γενιά να γνωρίσουν και να αγαπήσουν τον αρχαιολογικό πλούτο της Ελλάδας.

Οι επισκέπτες επιλεγμένων αρχαιολογικών χώρων και μουσείων, κάνοντας χρήση της εφαρμογής που αναπτύσσεται στο πλαίσιο του έργου, θα μπορούν να απολαύσουν μία εντελώς διαφορετική εμπειρία επίσκεψης, που θα θυμίζει video gaming. **Μέσω της επαυξημένης πραγματικότητας θα μπορούν να περιηγηθούν στο χώρο περιστρέφοντας την έξυπνη συσκευή τους, και να γνωρίσουν το έκθεμα που επιλέγουν στην άρτια του μορφή.**



ΚΩΧ  
ΕΠΡΑ  
eaQf  
ixU8  
Rέβ2

Στο έργο **ενώνουν την τεχνογνωσία τους 6 ελληνικοί φορείς**: το ΕΠΙΣΕΥ του ΕΜΠ, η Εφορεία Αρχαιοτήτων Κυκλάδων, η Πανεπιστημιακή ανασκαφή του Δίου (Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης) το Επιγραφικό Μουσείο των Αθηνών και οι εταιρείες Comic IKE και ΓΕΩΑΝΑΛΥΣΗ ΑΕ. Το APSIM συντονίζει η ερευνητική ομάδα ISENSE του Ερευνητικού Πανεπιστημιακού Ινστιτούτου Συστημάτων Επικοινωνιών και Υπολογιστών (ΕΠΙΣΕΥ) του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, η οποία έχει στο ιστορικό της περισσότερα από 200 επιτυχημένα ερευνητικά έργα τόσο σε εθνικό όσο και σε ευρωπαϊκό επίπεδο.

"Τα μουσεία και οι αρχαιολογικοί χώροι μας έχουν την τύχη να είναι θεματοφύλακες μιας πλούσιας και πολυποίκιλης πολιτιστικής κληρονομιάς που απαρτίζεται από φυσικά αντικείμενα -αλλά και από άυλα χαρακτηριστικά-, εκθέματα που έχουμε το χρέος όχι μόνο να τα διατηρήσουμε προς όφελος των μελλοντικών γενεών αλλά και να τα εμπλουτίσουμε. Η προσπάθεια να έρθει το ευρύ κοινό πιο κοντά με τα τεκμήρια της πολιτιστικής κληρονομιάς αποτελούσε πάντα μια κοινωνική πρόκληση. Σήμερα, οι τεχνολογίες επαυξημένης πραγματικότητας προσφέρουν μια σειρά από άνευ προηγουμένου δυνατότητες σε αυτή την κατεύθυνση. Η εφαρμογή που αναπτύσσεται στο πλαίσιο του APSIM δίνει τη δυνατότητα στον επισκέπτη να χρησιμοποιήσει την κινητή έξυπνη συσκευή του για να περιηγηθεί σε πλήθος από ψηφιακές πληροφορίες και εικονικά στοιχεία στις 3 διαστάσεις που διευρύνουν την πραγματικότητα μπροστά του και δίνουν 'νέα ζωή' στο έκθεμα. Το ΕΠΙΣΕΥ βρίσκεται στην ευχάριστη θέση να συντονίζει το έργο που αποτελεί ένα ακόμα σημαντικό βήμα στην πορεία μας για την ψηφιοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς της χώρας μας" δηλώνει ο **Δρ Αγγελος Αμδίτης**, συντονιστής του έργου και Διευθυντής Έρευνας και Ανάπτυξης στο ΕΠΙΣΕΥ/ΕΜΠ.



ΚΩΔ  
ΕΠΡΑ  
eaQf  
ixU8  
RnB2

Το έργο θα βρει εφαρμογή σε δύο εμβληματικούς αρχαιολογικούς χώρους της Ελλάδας, το Δίον Πιερίας και τη Δήλο των Κυκλάδων, καθώς επίσης και το Επιγραφικό Μουσείο Αθηνών, ενώ τα εκθέματα που έχουν επιλεχθεί για την αναπαράστασή τους μέσω της εφαρμογής του APSIM είναι το ιερό του Απόλλωνα και τα Προπύλαια από τον Αρχαιολογικό χώρο της Δήλου, η λεγόμενη Επισκοπική Βασιλική από τον Αρχαιολογικό Χώρο του Δίου και η Σκευοθήκη του Φίλωνα από το Επιγραφικό Μουσείο Αθηνών.

Για τον εντοπισμό και την καταγραφή των αναγκών και των προτιμήσεων των χρηστών της εφαρμογής σχεδιάστηκαν 3 ερωτηματολόγια. Η κοινοπραξία του APSIM προσκαλεί όσους επιθυμούν να συμβάλλουν στο εγχείρημα, να συμπληρώσουν τα παρακάτω ερωτηματολόγια που θα βοηθήσουν στην χαρτογράφηση των αναγκών των χρηστών. Για την Πανεπιστημιακή ανασκαφή του Δίου δείτε το ερωτηματολόγιο εδώ, για τον Αρχαιολογικό χώρο της Δήλου, το ερωτηματολόγιο είναι διαθέσιμο εδώ, και το ερωτηματολόγιο για το Επιγραφικό Μουσείο Αθηνών μπορείτε να το βρείτε εδώ.

Το APSIM υλοποιείται στο πλαίσιο του Εθνικού Σχεδίου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας Ελλάδα 2.0 με τη χρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης – NextGenerationEU. Η ερευνητική δράση του έργου ξεκίνησε τον Μάιο του 2022 και αναμένεται να ολοκληρωθεί τον Νοέμβριο του 2024. Στις 30 Ιουνίου του 2022, το έργο πραγματοποίησε την εναρκτήρια συνάντηση της κοινοπραξίας στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο όπου οι εταίροι παρουσίασαν τους οργανισμούς και τις επιχειρήσεις που εκπροσωπούν και συζήτησαν αναλυτικά τους στόχους, τις δράσεις αλλά και τα αναμενόμενα αποτελέσματα του APSIM.

Μάθετε περισσότερα για αυτό το εμβληματικό έργο στο [www.apsim-project.eu/](http://www.apsim-project.eu/)

#### Διαβάστε Επίσης



Δείτε τις άλλες εννέα αρχιτεκτονικές προτάσεις για το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο ([/texnes/3014839/deite-tis-alles-ennea-arxitektonikes-protaseis-gia-to-ethniko-archaiologiko-mouseio](https://texnes/3014839/deite-tis-alles-ennea-arxitektonikes-protaseis-gia-to-ethniko-archaiologiko-mouseio))



Famous Comedy Nights, η επιστροφή





**Χρηματοδότηση με προνομιακή τιμολόγηση και μειωμένες εξασφαλίσεις.**

Eurobank

([https://ad.doubleclick.net/ddm/trackclk/N728603.1913176ENGAGEYA/B29445999.360320106;dc\\_trk\\_aid=551015763;dc\\_trk\\_cid=187109513;dc\\_lat=](https://ad.doubleclick.net/ddm/trackclk/N728603.1913176ENGAGEYA/B29445999.360320106;dc_trk_aid=551015763;dc_trk_cid=187109513;dc_lat=)

(https://adclick.g.doubleclick.net/pcs/click?

xai=AKAOjssimcbhl5pHeUvSmbSwx\_-

WMgsutYSYoLX09mhh75Xr7WeOVrDTBLxHt7pUI8yQOwMh5j1N56C09msHK575XBZU7HSONDJB5qHJ56E8Y0CIG  
4a199LPCaQMn3nRecwzuY70RMbFeDasdlUaAE8Yqe212aP9KRCaG5B3V6ZbwzV7XORMhEgDkudCwM50Yt42P  
YTZRtPFxnblslubH8-

eMK8pWHic6u8M7fmPO3d8OJcHqjTI\_yM1VTFncL4eaQW7AhpPO3d8OJcHqjTI\_yM1VTFncL4eaQf  
U4of8O9wnzE4)QF\_471572kEg4ImJp7LbPmijU8oig090AptE3V05KpE152KdE408fboapizbPmixU8  
[gw\_fbsaeid]&urlfx=1&adurl=https://ad.doubleclick.net/gwydlnsaeid&urlfx=1&adurl=https://ad.doubleclick.net/gwydlnsaeid

# Τελευταία άρθρα Τεχνες



ΤΕΧΝΕΣ (/texnes/)

## "Του Λύκου": Η Κατερίνα Νικολάου έγραψε ένα βιβλίο και έκλεισε τον έρωτά της εκεί (/texnes/3014857/του-lukou-i-katerina-nikolaou-egrapse-ena-biblio-kai-ekleise-ton-erota-tis-ekei/)

Η Κατερίνα Νικολάου, στο σπονδυλωτό, εικονογραφημένο μυθιστόρημά της "Του Λύκου", από τις εκδόσεις Το Ροδακίό, ανατέμνει τα ερωτευμένα σώματα.

ΓΡΑΦΕΙ: ΠΑΥΛΟΣ ΜΕΘΕΝΙΤΗΣ (/AUTHOR/PAULOS-METHENITIS/)





TEXNES (/texnes/)

**"Βελονιές της ιστορίας": Η Ζέφη Κόλια αποκαλύπτει μυστικά από την ιστορία της μόδας**  
 (/texnes/3014845/beloniafes-tis-istororias-i-zefi-kolia-arakalypftei-mystika-apo-tin-istororias/)

Η Ζέφη Κόλια, η συγγραφέας της βιβλίου "Βελονιές της ιστορίας" που κυκλοφόρησε στις εκδόσεις Ματο, μιλάει για τις στιγμές της μόδας που δεν

TEXNES (/texnes/)

**Δύο νέα εικαστικά πρότζεκτ στην Callirrhöe**  
 (/texnes/3014850/duo-nea-eikastika-protzekt-stin-callirrhoe/)

Η γκαλερί παρουσιάζει τις ατομικές εκθέσεις της Minda Andrén, "tongue gloves trick trees", και του Νικόλα Βεντουράκη, "The sound is never instantaneous".

TEXNES (/texnes/)

**Το locus athenes και ο χώρος τέχνης Tavros διακρίθηκαν με το βραβείο Impact Grant**  
 (/texnes/3014844/to-locus-athens-kai-o-xoros-texnis-tavros-diakrithikan-me-to-brabeio-impact-grant/)

Ο ελληνικός φορέας πολιτισμού locus athenes και ο μόνιμος πλέον χώρος του Tavros, βρίσκονται ανάμεσα στα πέντε πολιτιστικά ιδρύματα παγκοσμίως που επιχορηγούνται από το διεθνές πρόγραμμα Outset Partners Grants.

**αθηνόραμα**  
**Παγκόσμια Ημέρα Μπριζόλας: Και οι μπριζόλες θέλουν τα 'όπα' τους...**  
 (https://www.athinorama.gr/restaurants/3014843/pagkosmia-imeramprizolas-kai-oi-mprizoles-theloun-ta-opa-tous)

TEXNES (/texnes/)

**Ζωγραφικές περιπλανήσεις στην "Εθνική Οδό" του Αχιλλέα Ραζή**  
 (/texnes/3014865/zografikes-periplaniseis-stin-ethniki-odo-tou-axillea-razi/)

Σε 19 εικαστικές συνθέσεις (14 ελαιογραφίες μεγάλων, κυρίως, διαστάσεων, και 5 συνθέσεις μικτής τεχνικής σε χαρτί μεγάλων διαστάσεων), ο Αχιλλέας Ραζής αποτυπώνει ισάριθμες όψεις του νεοελληνικού τοπίου σαν να αφηγείται, ταυτόχρονα, το κοινό νεοελληνικό βίωμα.

TEXNES (/texnes/)

**"Ο Κήπος των Εσπερίδων": Το φωτογραφικό έργο της Αγνής Χρονοπούλου στην Art Zone Gallery 42**  
 (/texnes/3014866/o-kipos-ton-esperidon-to-fotografiko-ergo-tis-agnis-xronopoulou-stin-art-zone-gallery-mouseio/42/)

Μία σειρά από ψηφιακές φωτογραφίες που επικεντρώνονται στα θέματα που απασχολούν την καλλιτέχνη, όπως η φθορά, ο χρόνος, η στιγμή, οι μύθοι, τα βιβλία του Ελύτη και του Καβάφη.

TEXNES (/texnes/)

**Δείτε τις άλλες εννέα αρχιτεκτονικές προτάσεις για το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο**  
 (/texnes/3014839/deite-tis-alles-ennea-arxitektonikes-protaseis-gia-to-ethniko-arxaiologiko-mouseio/)

Πρόκειται για τις συμμετοχές διεθνών και ελληνικών αρχιτεκτονικών γραφείων που συμμετείχαν στον διαγωνισμό για το έργο επέκτασης του ΕΑΜ.





## **Σάλος στην Ελλάδα με τα γυαλιά που Κάνουν και Για Μυωπία Και Για Πρεσβυωπία**

DialVision

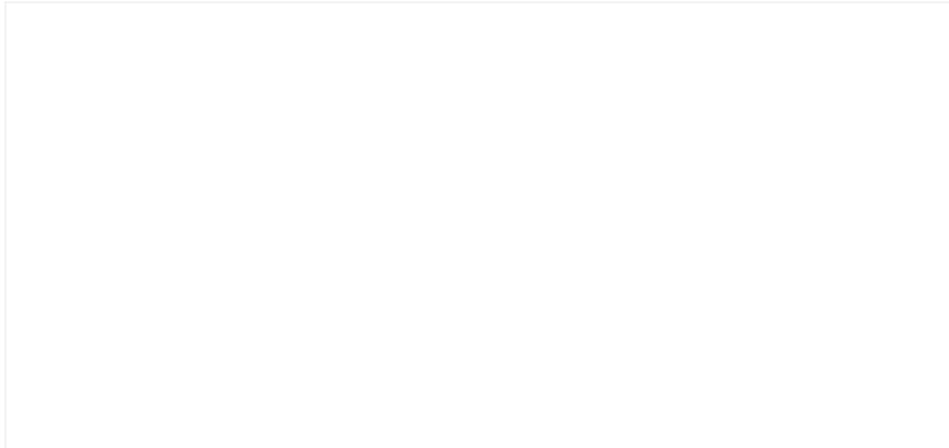
([https://get.dial-vision.com/?flux\\_fts=tottzaptllxioictzotetcctqxxoqqzoapcaxb98b7&siteid=\[eng\\_website\\_id\]&creative=\[eng\\_post\\_id\]&campid=\[6](https://get.dial-vision.com/?flux_fts=tottzaptllxioictzotetcctqxxoqqzoapcaxb98b7&siteid=[eng_website_id]&creative=[eng_post_id]&campid=[6)





## **Ο Τάσος Περδίκης δεν είναι ο σουβλατζής που έχεις συνηθίσει**

(<https://www.athinorama.gr/restaurants/3014200/o-tasos-perdikis-den-einai-o-soublatzis-pou-exeis-sunithisei>)



- **λαιμόκοψη V**
- **κλείσιμο με κουμπιά**
- **ριμπ φινίρισμα**

## Ύψος της

sinsay.com

([https://cat.fr.eu.criteo.com/delivery/ckn.php?cppv=3&cpp=pzdMFnJqRFm6rOC0MdehTIEJ-AD7FzkzU72xewEgF8E7-q0IVDxSqV8oQ10M29rg8TItYz3JtUMiIHaqiaAxirs6P504s0HNak3N9vkBidq4V69K5ujYCVoyVuEe5sVwYs2QjQQ8uVcd0I1vYRQsnhgVGRYUulvGt2\\_ADSF\\_Uqye6QY1at1UrV3UPthzOtQdMiGemAXxyiSXOdJ6fU8PjB-e5sZmbJ-o2Cpb03VnYeXsKv1wxpv6ggkV0vle2-UMJQuaT0DjKjSJ6PEIFTjDs7CHIh8ckdUCdEbp2kmzphdsqNlfXy8vXeXj\\_OaBxvx\\_NZ\\_iADFTe8N6DxXFuxQLNGTpi28JdH6sRHPnvoDhdSiQ3YFj4SYI93u6WAZKAn7Ba6S3Y3csjOfIwCwi-PjE7pgTialUjQBOts7hZYE2whataGvct7TSoJ0UWdEmLivwQbgiNuvMM161Z7DUnOxHtsCIBirry\\_G8s1CIJ0uphPWp6PSJ3FP4bP8J7&maxdest=https%3A%2F%2Fw57x%3Futm\\_source%3Dcriteo%26utm\\_medium%3Ddisplay%26utm\\_campaign%3DWebConversion\\_CustomAudience](https://cat.fr.eu.criteo.com/delivery/ckn.php?cppv=3&cpp=pzdMFnJqRFm6rOC0MdehTIEJ-AD7FzkzU72xewEgF8E7-q0IVDxSqV8oQ10M29rg8TItYz3JtUMiIHaqiaAxirs6P504s0HNak3N9vkBidq4V69K5ujYCVoyVuEe5sVwYs2QjQQ8uVcd0I1vYRQsnhgVGRYUulvGt2_ADSF_Uqye6QY1at1UrV3UPthzOtQdMiGemAXxyiSXOdJ6fU8PjB-e5sZmbJ-o2Cpb03VnYeXsKv1wxpv6ggkV0vle2-UMJQuaT0DjKjSJ6PEIFTjDs7CHIh8ckdUCdEbp2kmzphdsqNlfXy8vXeXj_OaBxvx_NZ_iADFTe8N6DxXFuxQLNGTpi28JdH6sRHPnvoDhdSiQ3YFj4SYI93u6WAZKAn7Ba6S3Y3csjOfIwCwi-PjE7pgTialUjQBOts7hZYE2whataGvct7TSoJ0UWdEmLivwQbgiNuvMM161Z7DUnOxHtsCIBirry_G8s1CIJ0uphPWp6PSJ3FP4bP8J7&maxdest=https%3A%2F%2Fw57x%3Futm_source%3Dcriteo%26utm_medium%3Ddisplay%26utm_campaign%3DWebConversion_CustomAudience))

